

900

La seconda metà del secolo

Le definizioni del Novecento, come abbiamo visto l'anno scorso, dipendono dalla prospettiva dalla quale lo si analizza e dai parametri usati per darne un giudizio.

Se lo sguardo si allarga dalla pura "narrazione" e dalla semplice enumerazione dei "fatti" che si sono succeduti si riesce a ottenere un quadro più ricco e sfaccettato.

Questo vale in modo particolare per l'ambito temporale scelto quest'anno, che vuole dar conto di quanto successo nella seconda metà del secolo, dopo la fine della seconda guerra mondiale.

Questo scorcio di secolo ha visto infatti una fantastica accelerazione degli sviluppi scientifici e della loro applicazione in ambito sociale, cosa che ha letteralmente "cambiato la vita", nel bene e nel male, a milioni di persone.

Come sempre il programma Auser cercherà di dar conto di quanto successo nei diversi ambiti sociali, culturali e scientifici durante questo cinquantennio "magico" (e tragico).

L'ambizione è quella di non dare soltanto delle chiavi di lettura del PASSATO, ma di proporre gli strumenti conoscitivi per poter leggere il terzo millennio, ormai iniziato da tempo, e poterci orientare facilmente anche nella sfuggente e "liquida" CONTEMPORANEITA'.



ATTIVITA' SOCIALMENTE UTILI

Sviluppo e miglioramento dei servizi pubblici in rapporto di convenzione con gli enti locali. Tutela e recupero del patrimonio culturale, artistico e ambientale.

LE USCITE

La struttura del programma di quest'anno, come avrete notato, presenta alcune novità.

Gli incontri del mercoledì a palazzo Cordellina sono dedicati esclusivamente alle conferenze.

Le uscite per partecipare a qualche evento, le visite a luoghi e mostre saranno collocate nell'arco della settimana, in modo da poter essere programmate in modo meno rigido e tener conto delle novità che si presentassero nel corso dell'anno.

Per ottenere questa maggiore flessibilità nella programmazione delle uscite, si è deciso di dividere il programma in due blocchi quadrimestrali, uno dei quali soltanto è al momento definito nei contenuti.

In questo modo, malgrado l'arco temporale da ottobre a maggio delle conferenze, si potrà decidere il programma di 'contorno' per il 2017 conoscendo le offerte che verranno annunciate alla fine del 2016.

Non è previsto il viaggio a Pasqua, che sarà sostituito da viaggi-lampo di due (o tre) giorni 'mirati' e il più possibile legati ai temi delle conferenze.

Le uscite del primo quadrimestre, per le quali rimane soltanto da definire il programma dettagliato e stabilire la data di effettuazione, sono le seguenti:

MILANO

- visita alle mostre di Palazzo Reale dedicate a Escher e a Arnaldo Pomodoro

(1 giorno)

FIRENZE e PRATO

- visita alla mostra di AiWeiWei a palazzo Strozzi
- visita del Centro Pecci e della mostra "La fine del mondo"

(2 giorni)

ROMA e SUTRI

- passaggio a Bomarzo
- visita alla mostra ROMA POP CITY 60-67 al MACRO
- visita al MAXXI

(2 giorni)



Stradella Santa Barbara, 23
36100 Vicenza
T 0444 567432
www.auserveneto.it
auser@ausermail.com



V.le Margherita, 50 Vicenza
T. 0444 544832
numero verde 800995988



PROGRAMMA CULTURALE 2016-2017



COL PATROCINIO DEL



COMUNE DI VICENZA

IN COLLABORAZIONE CON



BIBLIOTECA BERTOLIANA

OTTOBRE

- 5** **CLAUDIO REGAZZONI, AUSER**
Un piede nel passato e lo sguardo nel futuro
- 12** **CHIARA SIMONATO**
Una cortina di ferro attraversa il Continente. Aspetti e problemi della Guerra Fredda
- 19** **FRANCESCA LORA**
Lucio Fontana e lo Spazialismo
- 26** **RENZO PERINI**
La cultura italiana e lo shock della guerra perduta. Realismo e realismi: il cinema di Rossellini e De Sica e l'informale materico di Alberto Burri

NOVEMBRE

- 2** **PATRIZIA RIGOTTO**
All'ombra del Muro. Breve viaggio letterario nella DDR
- 9** **FERNANDO LUCATO**
Il Piano come progetto di trasformazione consapevole: l'urbanistica interviene in ambito sociale e perciò influisce sulla civiltà
- 16** **EMANUELE MARCHESINI**
Coordinate storico-culturali della situazione mediorientale dal Novecento a oggi
- 23** **LUISELLA FERRARESE**
La poesia di Montale intorno alla "bufera"
- 30** **ANDREA ROSSI**
Andy Warhol

DICEMBRE

- 7** **MARINA SAVIO**
Compassione e perdono nel romanzo *To Kill a Mocking Bird* (Il buio oltre la siepe) di Harper Lee
- 14** **MARA SEVEGLIEVICH**
Trasgressioni del corpo, trasgressioni sul corpo: Body Art e altro
- 21** **EMILIO FRANZINA**
Esuli, profughi, rifugiati e... (in una parola) migranti

GENNAIO

- 11** **GIACOMO DE PRETTO**
Le traversie del Sindacato in Italia (Vicenza inclusa): risorsa o problema?
- 18** **EMANUELA GALLO**
L'attività petrolifera in Italia tra politica energetica e tutela dell'ambiente: esperienze maturate e nuove prospettive
- 25** **GIOVANNI CURATOLA**
Arte e Islam: un amore controverso

FEBBRAIO

- 1** **NICOLA CURCIO**
Heidegger: pensare l'essenza della tecnica
- 8** **GIANBATTISTA PAT**
Alzare la mia sola, puerile voce
Pasolini: una mitezza irriducibilmente contro
- 15** **ANDREA DELLAI**
Assurdi mondi, crudeli realtà. Voci dal teatro del secondo Novecento
- 22** **FABIO PESERICO**
H. Jonas e i nuovi soggetti etici: l'ambiente e i "non ancora nati"

MARZO

- 1** **CHIARA SIMONATO**
Asimmetrie dell'esperienza. Storia delle donne e neofemminismo in Italia
- 8** **PAOLO BEVILACQUA**
La Costituzione italiana: bella e perduta?
- 15** **SERGIO ZOCCANTE**
Bancomat, DVD, previsioni del tempo. Come la matematica ci ha cambiato la vita
- 22** **MONICA DAL MASO**
Dalla pubblicità alle canzonette: la letteratura fuori dalla letteratura
- 29** **PATRIZIA GUADAGNIN**
"Specchio, specchio ...": esempi di pittura al femminile nella seconda metà del Novecento

APRILE

- 5** **MARIA ANGELA CHIMETTO**
La rivincita di Euclide. Declino e rinascita della geometria nel XX secolo
- 12** **CRISTINA BORIN**
Arte come idea: preistoria dell'Arte concettuale
- 19** **ALESSANDRA TONIN**
Queneau: gioco e sperimentazione
- 26** **MARGHERITA SANDRI**
Letteratura e civiltà contadina

MAGGIO

- 3** **RENZO PERINI**
A proposito di "Graecia capta" l'estetica del vuoto e lo sguardo giapponese: il cinema di Yasujiro Ozu
- 10** **ALBERTO BRAGHIN**
Dalle "Arts & Crafts" all' "Industrial Design"
- 17** **SILVIA RIGOTTO**
Realismo magico... e il mondo conobbe l'America Latina
- 24** Programma da definire

Gli incontri e le conferenze si terranno il
mercoledì a Palazzo Cordellina
alle ore 16,00

nelle date indicate dal calendario

Il calendario potrà subire delle variazioni che, se possibile, saranno tempestivamente comunicate



Palazzo Cordellina
Contrà Riale, 12
Vicenza